

吉磊：越渡 · 山水

艺术家：吉磊

出品：千高原艺术空间

展览日期：2020年7月18日—2020年8月30日

作品媒介：绘画

成都市铁像寺水街南广场千高原艺术空间

吉磊个展“越渡·山水”将于2020年7月18日在千高原艺术空间开幕。本次展出的作品将是充满惊喜的，观众会看到吉磊以前所未有的方式描绘的山水风景。正如古人的山水再现了当时艺术家的“胸中丘壑”，吉磊的风景也包含了他在当代中国的现实中所感受到的从宏大到微妙的一切。

越渡 · 山水

文 / 吉磊

此次展览所呈现的是一场漫长实验的切片。在无数次的形式实验以及心理跌宕中，这或许是最接近“黏合”阶段的探索。心理场、记忆、梦境、现实、妄想……最终以“山水”的印记显现。“山水”从风景中分离，又与更多记忆碎片交汇，曾经的“游乐场”、“失眠镇”都在这里得到加持，各种不安的因子在这里获得短暂的镇定。

在创作上一阶段《越渡之地》时，我似乎已经感觉到某种冲动。这种莫名的冲动体现为若隐若现的“山水”残像：起稿线来自现实世界的街道、酒吧、室内场景，然后不看资料开始走偏，不再在意本来画的是什么，画面中却往往会出现似是而非的“山水”。于是我继续往“山水”里走，体会它的折叠空间、因素、温度和无处不在……

新的阶段的“绘画迷行”渐渐夹杂了游荡的快乐。我开始不再纠结于岔路口的问题，安心于绘制一张或许根本没有出口的地图。从迷宫走出，或者说接受迷宫的设定，让这场长久的纠缠真正成为一场直觉指引下的语言游戏。“越渡”作为方法，“山水”看似作为对象，但更可能是作为一种潜在的“语言”，成为这一阶段创作的核心。

我没有接受过传统的山水画训练，也并没有足够的勇气全身投入到如黑洞一般强大吸引力的山水传统中去。所以我画的既非现实的山水、也不是传统的山水，我将它视为可能的“山水”。我只是带着血液里残留的山水基因走向今天的生活，如同携带着潜意识深处的“图腾”。

吉磊，1972年10月生于成都。2001年至今任教于四川大学艺术学院绘画系

个展

- 2018 吉磊个展：越渡之地，千高原艺术空间，成都，中国
2014 失眠镇-横滨——吉磊个展，创造都市中心，横滨，日本
2011 游戏之地——吉磊个展，博而励画廊，北京
2006 传说——吉磊个展，上海升艺术空间

群展

- 2020 重构·共建——银川当代美术馆五周年回顾展，银川当代美术馆，银川
对影：两个城市的艺术比较，102艺术基地，重庆
真实与理想：艺术家的2020，成都蓝顶美术馆，成都
2019 色与质——视觉结构的研究案例，谷仓当代艺术空间（千高原艺术空间合作），深圳
2016 转向：2000后中国当代艺术趋势，上海民生现代美术馆，上海
岐感激流——通向语言的绘画，今日美术馆，北京
单行道：李文栋 / 魏兴业收藏展，OCAT西安馆，西安
冬纪 千高原艺术空间，成都
无定之形，应空间，北京
2015 Art 15 伦敦全球艺术博览会，伦敦
空中楼阁：艺术+与3D打印，成都当代美术馆，成都
2014 灵感的隧道，A4当代艺术中心，成都
越界，外滩三号沪申画廊，上海
2014夏 朋友，泳池和浪花，博而励画廊，北京
发现亚洲和自己，城市创造中心，横滨，日本
给予，NUOART画廊，北京
自觉：绘画十二观，当代唐人艺术中心，北京
无聊就是行动的开始……，那特画廊，成都
居住在成都，官渡美术馆，台北
2012 第五届香港国际艺术展，香港会议展览中心，香港
艺术台北，台北国际艺术博览会，台湾
微图盛景，那特画廊，成都
2011 艺术台北，台北国际艺术博览会，台湾
云根过影，成都双年展特别邀请展，成都当代美术馆，成都
70s 菁锐进行式，大未来林舍画廊，台北
2010 书写——南京当代国际双年展，江苏省美术馆，南京
改造历史 2000——2009年的中国新艺术，北京