

冯冰伊个展：愚者黄金

展览日期：2018,03,10-04,18

开幕酒会：2018,03,10 15:00-18:00（星期六）

出品：千高原艺术空间

艺术家：冯冰伊

作品媒介：影像、装置

展览地点：四川省成都市高新区盛邦街，铁像寺水街南广场，千高原艺术空间

电话：+ 86 - (0) 28 8512 6358

邮箱：info@1000plateaus.org

2018年的春天来临了，在这个温暖的季节，千高原艺术空间将同时带来冯冰伊和王俊两位新锐艺术家的个展。正如春天给人希望一样，他们的创作都在以极大的勇气构建一个属于自己的世界，他们带着信念，理智，以及开创性的世界观，完成了这次展览中的作品，而这也只是他们漫长的创作线索中的一小部分。他们各自展览介绍的主体部分，也都是由他们自己的阐述所构成的。

冯冰伊的展览以“愚者黄金”为主题，“愚者黄金”学名“黄铁矿”，是一种重量和外观都与黄金极其接近的铜矿，许多淘金者都被它所欺骗。当人们看到自己所追求的东西就在眼前，是否也心甘情愿被它欺骗呢？哪怕只是为了片刻的视觉满足感？冯冰伊的作品以人文主义的关怀为基础，但又充满了出人意料的“逻辑拼贴”和“意象跳跃”，而这些只是为了让那些“难以言说之物”显得更加美好而真诚。以下是她的自述——或者说文字铺垫——的部分，我们一起看看吧：

愚者黄金

淘金之路肯定是一条漫长的道路，蜿蜒穿过群山十五天，我背包的带子就像刀片一样割的我很痛。我不是小丑，我不会后退。我不需要你告诉我发生了什么。

下沉下沉下沉。

我独自伫立——我看着你们。我看到你在下沉。

我独自伫立——你在称量金子。我看着你下沉。

这些靴子是为走路而做的，萨德侯爵[注]不穿这样的靴子。

黄金就在拐角处，崩溃接踵而至。

有时，你必须努力去应对。

我知道真相，我知道你在想什么。

愚者的金子。

假设我的作品是靴子，但这些靴子不是为了走路。

他们只是这个符号世界中的锚点。

不要怀疑你看的到底是真实的金子，还是愚者的金子。

或者一直怀疑。

这次的个展主题的关键词主要为：下沉，淹没，追寻，愚者黄金

注：萨德侯爵

「萨德种系」的世界是一个无政府的世界，但相对也是一个乌托邦的世界，因为在那里一切束缚都解除了，伦理道德或甚至法律的禁制也都不复存在，我们仿佛回归到一个原始状态的心理学层次，一切都是赤裸裸的，一切都可以被允许的，这好比精神分析领域里有关潜意识作用漫无节制的发挥，任所欲为，不但是天马行空，而且简直就是完全没有界限。因此，萨德就像是一个魔法师，创造了一个「绝对的世界」，一个自给自足而充满无比想象魅力的世界。

萨德神话的另一个来源则是前述著名评论家布朗秀和巴岱伊的「违禁」(la transgression)创作观念，他们把萨德看成是文学创作的「违禁者」(le transgresseur)。在西方文学史上，没有人能够像萨德那样大胆闯越理性的法则，完全以个人的尖锐情欲和暴力倾向为准则，不理睬理性的束缚，不顾道德法律的干预，一切只为了个人欲望之宣泄，并不服从「享乐原则」之规范，这可说是疯子的行径，而这正是萨德的写照，他以疯人姿态，肆无忌惮闯越了世俗的「禁区」，继而塑造了一个独特的，没有人能管制的自给自足的世界，在这个世界之中，一切只听命于一个至高无上之权威的主宰者，这个主宰者就是萨德本人，而他的行事律则就是：反其道而行。巴岱伊就说过，萨德世界的中心，其至高权力的要求乃在于展现否定的力量，换句话说，就是逆向行驶，也就是反其道而行的意思。傅柯(Michel Foucault)也这样说过：「在萨德的世界里，性是没有任何规范的，有的话也仅服从于其自身本质的内在法则，此一法则除了其自身之外不承认任何其它法则，它只听命于至高无上的权力主宰者。」因此，在萨德的作品里，我们会不断反复读到对社会规范之破坏的描写，他的世界并没有天理和律法的存在。

萨德真正吸引人的地方，不是有关他的「绝对」和「违禁」的部分，当然更不会色情，而是有关他那独树一帜的语言所塑造而成的结构世界，就这一点而论，这样的结构世界在相当程度上很类同于《圣经》中的世界，同样都是充满符码而有待解构的复杂世界。

Feng Bingyi solo exhibition: Fool's Gold

Duration: 2018,03,10-04,18

Opening: 2018,03,10 15:00-18:00, Saturday

Organizer: A Thousand Plateaus Art Space

Artists: Feng Bingyi

Media: Video, Installation

Venue: A Thousand Plateaus Art Space, South Square, Tiexiang Temple Riverfront, Shengbang Street,
High-tech Development Zone, Chengdu, China

Tel: + 86 - (0) 28 8512 6358

E-mail: info@1000plateaus.org

The spring of 2018 is approaching. In this warm season, A Thousand Plateaus Art Space will bring two solo exhibitions of two emerging artists Feng Bingyi and Wang Jun. As the spring brings hope to people, their works also construct a world that belongs to themselves with the great courage. They carry their faith, reason, and their groundbreaking view of the world to complete the creation of the exhibition. This is only a small part of their creative methods. The respective main parts of their exhibitions are also made up from their own narratives.

Feng Bingyi's exhibition chooses the theme "Fool's Gold, since the copper mine has the weight and appearance that are extremely close to the gold. The copper mine has tricked many gold rushers. It is titled as "pyrite, scientifically, and raises the questions. It is actually in front of people when they see what they have been always searching for. Are they willing to be tricked by it? Even just for a moment of the visual satisfaction? Feng Bingyi's work is based on this kind of humanistic concern, which is carried out by those unexpected "logical collages" and "imagery jumps". All of these efforts are just to make the ineffable things look better and more sincere. Here's her statement - or text paving, let's take a look:

Fool's Gold

Gold Rush Road is certainly a long road, cross over the mountains for 15 days, my backpack tape like a blade cutting causes me a lot of pain. I am not a clown, I will not fall back. I do not need you to tell me what happened.

Sink sink and sink.

I stand alone - I look at you. I see you sinking.

I stand alone - you are weighing the gold. I watch you sinking.

These boots are for walking, Marquis de Sade does not wear such boots.

Gold is at the corner, the collapse follows.

Sometimes you have to work hard to deal with it.

I know the truth, I know what you're thinking.

Fool's gold.

Suppose my works are the boots, but these boots are not for walking.

They are just the anchors in this symbolic world.

Do not suspect whether what you have seen is the real gold or the fool's gold.

Or keep suspecting.

The key words of this solo exhibition are: sink, submerge, chase, fool's gold