

7号空间——广东美术馆青年艺术家学术提名展 第七回：移步换境——漆澜作品展

展览日期：2018/11/02 — 2018/12/02

艺术家：漆澜

出品：千高原艺术空间、广东美术馆

策展人：管郁达

作品媒介：绘画

广东省广州市广东美术馆

2018年11月2日，“7号空间——广东美术馆青年艺术家学术提名展 第七回：移步换境——漆澜作品展”在广东美术馆开幕。本次展览是2018年7号空间系列展览的第七回，邀请管郁达担任策展人。展览将展至12月2日。

生于四川的漆澜从本科开始在中国画的学习和创作上投入了近十年的时间，因此他有着良好的文史功底，谙熟于中国传统文学经典，其艺术修养以及唐宋诗文的累积在70后艺术家中更是罕见。但对于艺术本体的不穷追问，让漆澜不甘于画面单一的表现形式，而不断去尝试新的材料和古今中外艺术的新观念。这样锲而不舍的个性，让他主动突破中国绘画传统的语言模式和审美趣味，漆澜毅然决然地从中国画转向现代油画，不断突破自己原有的绘画定式和创作经验，在中国传统文化经典和西方现代主义美术思潮的对抗和消解中净化自己的艺术论和美学观。

策展人管郁达认为，读漆澜的画，有时好像是溪山中的行旅，一步一景，景色随心境而变化，这时心境或就是画境？有时，却又像是坐观、卧游，搜尽奇峰险壑，收视反听，横涂乱抹，山川仍在别处。“漆澜的艺境，有源自巴山蜀水，浸润于江南草木。早岁清词，中年浩气，朝昏昼夜，随形改步。胸中自有丘壑万千与山水之趣。故他虽然深谙中西画史，却能以诗心映射山水草木，生猛直取。其画其人，有生机、有沉郁、有怀抱、有匠心，实在不易为外道摹写。”

本次展览除了展出漆澜的数十件绘画作品，策展人与艺术家还特意构建了一个由艺术家的早期画稿和诗文书稿共同营造的图文空间，从而给观众打造一个整体而连贯的语境来理解艺术家的成长状态。广东美术馆长期致力于对青年艺术家的关注，我们希望通过更为开放而具有学术特色的展览机制坚持对优秀青年艺术家的挖掘和扶持，为观众提供更多的机会来体验他们的艺术理念。漆澜所赋有的文化底蕴促使他能够在面对画面时收放自如，还总能增添一些不多不少的豪情。这种吸引力也正是我们所需要的，一个艺术家所传达给观众与众不同的魅力，让观众能够透过作品来领略传统与现代碰撞下的火花、一种跳跃而充满张力的绘画语言。