

童文敏个展——童文敏：规训的逃逸

展览日期：2019/04/08 — 2019/06/09

开幕酒会：2019/04/08 15:00-18:00 (星期一)

艺术家：童文敏

策展人：倪昆

出品：千高原艺术空间

作品媒介：行为影像、行为摄影、行为绘画、行为装置

成都市铁像寺水街南广场千高原艺术空间

千高原艺术空间荣幸地宣布，将于2019年4月8日开幕艺术家童文敏个展——童文敏：规训的逃逸。此次展览将呈现童文敏2016-2018年间的作品。

童文敏数年来以“身体-行为”为载体的艺术创作实践，是率真而直接的，它不同于更早阶段出现在中国文化现场里的，那些带有启蒙意义的行为宣讲，它更为主动地连接着个体和日常。

童文敏的行为作品可粗略的分为两个方向：发生在白盒子或室内空间的，有观众加入的行为艺术表演现场；以及发生在社会公共场域的个人身体作品。此次展出的2016年系列作品“工厂计划”，是她近年来的标志性代表作。它涉及到艺术家关注视点的转向——从更为强调个体和内省的身体及情感表达，到更为主动地通过个体行动来撬动不同真实社会现场的企图，同时又保有一贯的诗意和率性。有知觉和温度的身体，不愿意被规训或归纳的身体，应该也是我们所能想到的对规训的逃逸。

本次展览集中呈现着这种转变，作为艺术家长期工作的开端，让身体回归到社会真实场域，是重要而必须的选择。全球化强化着资本和流动，也催发了关于游牧和差异的讨论，一切只是开端，身体/在地性/全球语境，才是后续艺术家工作建构的重点。

童文敏，1989生于重庆。

2008 年毕业于四川美术学院附中

2012 毕业于四川美术学院 油画系

现工作生活于重庆，她主要创作方式为行为艺术，活跃于国际行为交流的现场，于波兰，匈牙利，新西兰，德国，澳大利亚，以色列，伊朗，日本，泰国，香港澳门等地创作展出。其创作聚焦于探索人的隐秘的感知与现实境况的交集之处，用身体的行动诗意的呈现人的存在境况，探寻野性的思维和现代生活的意义。

THOUSAND PLATEAUS 千高原

四川省成都市高新区盛邦街铁像寺水街南广场

South Square, Tiexiang Temple Riverfront, Shengbang St., High-tech District, Chengdu, Sichuan P.R.China, 610041

TP: +86-(0)28 8512 6358 | E: info@1000plateaus.org